

## Château d'Oiron

### Congrès/ Portugal/Portalegre

PAUL HERVE PARSY

#### CURRICULUM VITAE

Après des études de droit et de sciences politiques (1969/1976), il enseigne à l'Université de droit de Lille (1975/1982). Il participe à l'organisation de concerts et d'expositions pour le Festival de Lille (1978/1982). Il devient chargé de l'art contemporain pour la direction des affaires culturelles du Nord/Pas de Calais (1982/1984), puis inspecteur pour l'art contemporain au ministère de la culture (1984/1987), chargé des fonds régionaux d'art contemporain. Nommé conservateur en chef des collections contemporaines au musée national d'art moderne/ Centre Georges Pompidou (1988/1992), puis inspecteur général au ministère de la culture (1993/1998). Nommé directeur du musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg (1998/2001). Depuis 2002, administrateur du château d'Oiron.

#### RESUME DE L'INTERVENTION.

Built from the 16th century by a powerful family of patrons of the arts, the Château d'Oiron has always been dedicated for art. It is not only a magnificent showcase for a spectacular interior whose sumptuous painted gallery about "The war of Troy" (1550) is a very rare illustration of the Renaissance style, or some historiated wood panelling showing a typical 17<sup>th</sup> style, but also something different. Since 1993, the chateau has housed a collection of contemporary art that is unique in France, *Curios et Mirabilia*, which was inspired by the theme of the WunderKammer, or Curiosity's Cabinet. This collection is made of artworks specifically conceived for the castle by international artists.

The program of the castle is based on contemporary art' exhibitions, and popular musical events.

The castle is a state-estate, receiving supports from local authorities. It is a unique example in the network of national historical monuments.